



Journée doctorale 17 avril 2015 – amphithéâtre du Collège doctoral européen
 « Les émotions en situations »

9h15	Introduction
<p>Formes culturelles de l'expression des émotions Présidence : Jean-Philippe Heurtin (SAGE)</p>	
9h30	Introduction. Jean-Philippe Heurtin : <i>Les émotions comme formes culturelles. L'exemple de l'enthousiasme</i>
10h	Véronique Matemnago Tonlé (Sage) : <i>Gestion des conflits liés à l'expression des émotions dans le deuil chez les Bamiléké de l'Ouest Cameroun</i>
10h30	Juliette Deloye (Arche) : <i>La place des émotions dans la correspondance familiale de Louis de Beer (1791-1823)</i>
11h	Sunami Inoué (Lisec) : <i>L'éducation des sentiments au Japon</i>
11h30	Marion Aballéa (Dyname) : <i>Les émotions populaires à l'assaut des ambassades – Aux racines d'un enjeu diplomatico-politique, de 1829 à la Seconde Guerre mondiale</i>
12h	Pause déjeuner
<p>Le travail des émotions Présidence : Marie-Frédérique Bacqué (SULISOM)</p>	
13h30	Introduction. Marie-Frédérique Bacqué : <i>De l'expression des émotions à l'intériorisation. Un mouvement parallèle à l'individualisation</i>
14h	Yannick Deschamps (Arche) : <i>Du champion au héros négatif, le sportif soviétique comme vecteur d'émotions. (Des années 1950 aux années 1980)</i>
14h30	Julie Colemans (Université de Liège. Centre de Recherche et d'Interventions Sociologiques) : <i>Ce que les émotions font faire aux professionnels du droit. Approche praxéologique des émotions dans la sphère judiciaire.</i>
15h	Chad Cape (Sulisom) : <i>Pathological families: Plethoric or repressed emotions?</i>
15h30	Chloé Toutain (Sulisom) : <i>Les émotions dans la recherche en psychologie clinique : réflexions autour de l'impact des émotions dans une recherche</i>
16h	Pause

L'effroi et la douleur

Présidence : Anne Corneloup (ARCHE)

16h30	Introduction. Anne Corneloup : Présentation de la dernière livraison de la revue <i>Source(s). Cahiers de l'équipe de recherche ARCHE</i> : « Affects, émotions, convictions : l'intime et l'historien »
17h	Dorothee Lanno (Arche) : <i>Représenter l'indicible douleur : mises en scènes de la mort dans la peinture de genre au XVIIIe siècle.</i>
17h30	Cécile Bréhat (Sulisom) : <i>Emotion et grande prématurité. Approches psychanalytiques</i>
18h	Gilles Vogt (Arche) : « <i>Songez à quatre-vingt-mille paisibles innocents !</i> » <i>Environnement, traits et dynamiques des émotions de l'opinion suisse devant le bombardement de Strasbourg (août-septembre 1870).</i>
18h30	Daniel Fischer (Arche) : « <i>Le cri du sang</i> ». <i>Le répertoire des émotions dans la relation père/fils d'après les archives de la famille de Dietrich (1746-1806).</i>

Le Comité scientifique :

Nicolas Bourguinat
Constantin Brissaud,
Jean-Philippe Heurtin,
Pascal Hintermeyer
Eric Rabot
Odile Rohmer.